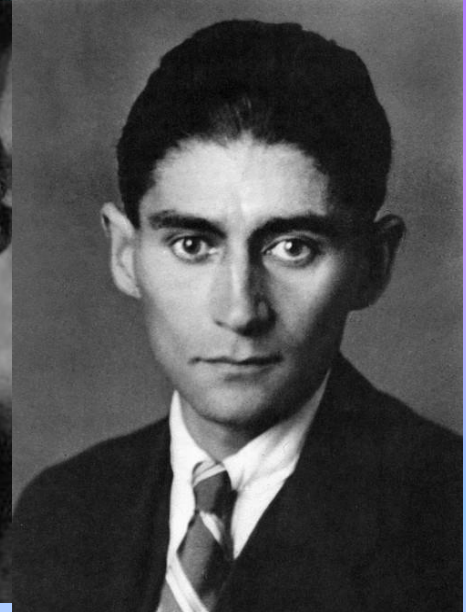
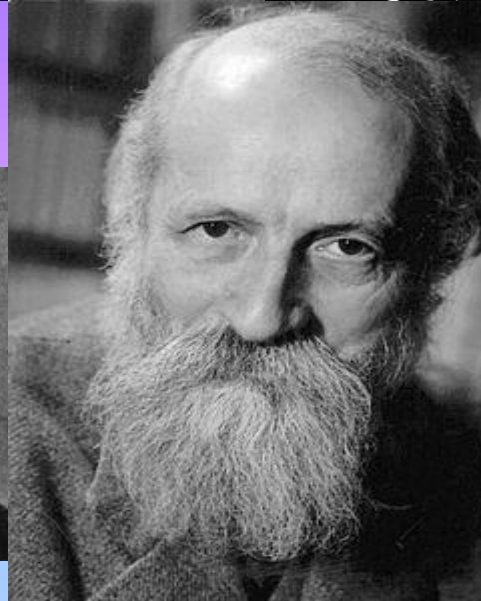
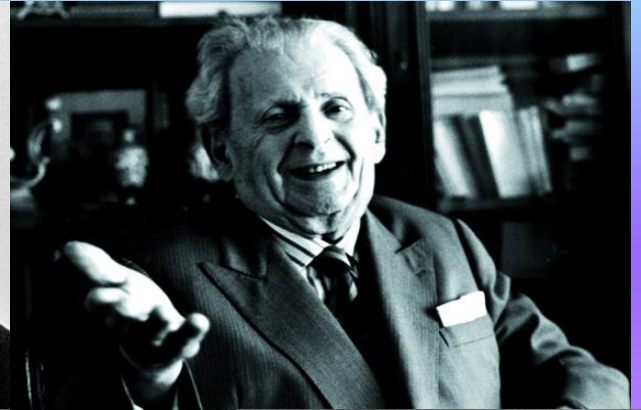


מחשבת ישראל



"מה-זאת אֶהְבָּה? – על הקשר בין טוב, חכמה ויופי

**"הכל צפוי והרשות נתונה" – האם לאדם יש
חופש בחירה?**

**"מי שמביט בי מאחור לא יודע מי אני" – מה כוחו
של המבט במפגש האנושי ומהו ההבדל בין "ראית
פנים" ו"ראית אחור"?**

**"אם אלוהים מת, הכול מותר!" – האם הדרך
להגשמה עצמית מחייבת ביטול האל?**

הונאה עצמית, אותנטיות ומה שביניהן.

**" ואני מי אני מה אני?" – למה צריך להיות בעל
זהות ברורה?**

הרכב תוכנית הלימודים

- **יחידות ראשונה ושניה: "המשתה" של אפלטון, מסכת אבות ו"שמונה פרקים" לרמב"ם** – את השנה יפתח דיון במשמעות המושג "פילוסופיה". לשם כך נקרא את נאומו של סוקרטס מהמשתה וננסה להבין מהו הארוס. בהמשך נבצע לימוד בחברותות של מסכת אבות ודרכה נגיע לספרו של הרמב"ם "שמונה פרקים", שנכתב במאה ה-12 ומציג באופן שיטתי את מבנה הנפש האנושית, יחודה ויעודה. נעסוק במושגים "הנפש וכוחותיה", "מעלות ומגרעות", "מחלות הנפש ודרכי ריפויין", "דרך האמצע". בהמשך נבדוק מיהו האדם השלם ביותר על פי גדול הפילוסופים היהודים ומהי המגבלה המונעת ממנו להגיע אל השגת האל.
- **יחידה שלישית: פילוסופיה דיאלוגית** – נושא זה הוא ניסיון רוחני מרגש של הוגים יהודים מערביים במאה ה-20, לשקם את דמות האדם המודרני, שבשיא תהילתה ועוצמתה בכל המובנים, התנפצה לרסיסים במלחמת העולם השנייה. ניסיון הנשען בעיקר על מסע של שני הוגים מרכזיים, **מרטין בובר ועמנואל לוינס**, לברר מה יש לתרבות היהודית לתרום לתרבות הכללית בעיצוב דמות האדם לאחר נפילה לתהומות הניכור, הזרות, הבדידות, האדישות, האלימות והאכזריות לאחר?

- **יחידה רביעית: "היעלמות האל – האלוהות בחוויה האנושית – נקודת המוצא:** מהן הדרכים שבהן, אנו כבני אדם תיארנו לנו ותפסנו את נוכחותו של האלוהים, או את העדרו, ומהן התוצאות המוסריות של תפיסותינו?

שאלות אלו ידונו דרך היצירות "לפני שער החוק" מאת קפקא, "כה אמר זרתוסטרא" מאת ניטשה, מדרש מהתלמוד הבבלי, "אלוהים: ביוגרפיה" מאת ג'ק מייליס, "אישיותו של אלוהים" מאת יוחנן מופס ו"אלוהים מבקש את האדם" מאת יהושע השל.

- **יחידה חמישית: האחד והאחר: שורשיה האונטולוגים של הפוליטיקה – הבסיס המושגי של היחידה הזו** נשען על מאמרו של שלום רוזנברג, "האחד והאחר, שורשיה האונטולוגים של הפוליטיקה", באמצעותו נבחן את היחס אל האחר של אירופה - היהודי. תופעת האנטישמיות במרחב המודרני של תרבות המערב תעורר דיון בשאלות: האם באושוויץ רצחו את האחר האולטימטיבי – האל, על-ידי רצח עמו – האחר של אירופה - זה שמנכיח את האחר האולטימטיבי?

הלימוד יעשה באמצעות היצירות: "בזכות הנורמליות" מאת א. ב. יהושע, "הרהורים בשאלה היהודית" מאת ז'אן פול סארטר, "בשם האחר" מאת אלן פינקלקראוט והסיפור "בוקר חום" מאת פרנק פבלוף.